

# À L'AGENDA

CAMP LITTÉRAIRE DE BAIE-COMEAU

Année 4, no 1

## SOMMAIRE DU FILM :

### Hannah Arendt

- « Hannah Arendt a voulu suivre le procès d'Adolf Eichman, ce haut responsable nazi en charge de la mise en œuvre de la « solution finale » pour les juifs, kidnappé par les Israéliens alors qu'il vivait caché en Argentine, et qui fut jugé par un tribunal spécial en 1961-1962 à Jérusalem. Eichmann fut condamné à mort et exécuté. »

## Cinéma sur auteur présente deux films dans le cadre de Cinoche 2014



22 JANVIER, 15H 00 AU CAFÉ L'ARSENO :  
PRÉSENTATION ANIMÉE PAR  
GÉRARD POURCEL



23 JANVIER, 19 H 00 AU CAFÉ L'ARSENO :  
PRÉSENTATION ANIMÉE PAR  
ÉRIC DUFOUR

## Deux grands films sortis en 2013

### Dans ce numéro :

Les films présentés 2  
L'œuvre des auteurs 3

**Réalisation :** Margareth Von Trotta  
**Avec :** Barbara Sukowa, Alex Milberg, Janet McTeer Julia Tencsh et plus...  
**Genre :** Biopic, drame  
**Nationalité :** Allemand, français  
**Durée :** 1h53



Barbara Sukowa  
Rôle : Hanna Arendt

**Réalisation :** Michel Gondry  
**Avec :** Romain Duris, Audrey Tautou, Gad Elmaleh, Omar Sy et plus...  
**Genre :** Fantastique  
**Scénaristes :** Boris Vian, Luc Bossi  
**Nationalité :** France, Belgique  
**Durée :** 2h11



Romain Duris  
Rôle : Colin



## À L'AGENDA

### Hannah Arendt et la banalité du mal



« The Führer has ordered the extermination...  
Adolf Eichmann



Eichmann comparait à Jérusalem pour quinze chefs d'accusation, le 11 avril 1961, sous les chefs d'accusation regroupés :

- crimes contre le peuple juif (chefs d'inculpation 1-4) ;
- crimes contre l'humanité (5-7, 9-12) ;
- crimes de guerre (8) ;
- participation à une organisation hostile (13-15)

Source Wikipédia



**Boris Vian**  
"Ce qui m'intéresse, ce n'est pas le bonheur de tous les hommes, c'est celui de chacun."

« En 1961, un ancien officier SS responsable de la déportation de millions de juifs est arrêté par les forces israéliennes. La philosophe, juive allemande, Hannah Arendt se rend alors à Jérusalem pour le compte de la revue *The New Yorker* afin de rédiger une série d'articles sur la tenue de ce procès hautement médiatisé. Contrairement à ses contemporains, Arendt ne voit pas en l'homme le monstre qu'elle s'était imaginé, mais plutôt un simple bureaucrate dont l'obéissance aveugle au régime nazi l'aura dépouillé de toute capacité de réflexion.

Écorchant au passage certains leaders juifs, la réflexion de l'écrivaine sur la « banalité du mal » soulèvera un tollé sans précédent. » Hannah Arendt sera violemment attaquée, comme peu d'intellectuels ont pu l'être au XXe siècle.

Présenté par Gérard Pourcel



### L'écume des jours, un chef d'œuvre de Boris Vian

Ce chef-d'œuvre de Boris Vian raconte « l'histoire surréelle et poétique d'un jeune homme idéaliste et inventif, Colin, qui rencontre Chloé, une jeune femme semblant être l'incarnation d'un blues de Duke Ellington. Leur mariage idyllique tourne à l'amertume quand Chloé tombe malade d'un nœud qui grandit dans son poumon. Pour payer ses soins, dans un Paris fantasmagorique, Colin doit travailler dans des conditions de plus en plus absurdes, pendant qu'autour d'eux leur appartement se dégrade et que leur groupe d'amis, dont le

talentueux Nicolas, et Chick, fanatique du philosophe Jean-Sol Partre, se délite. »

Présenté par Éric Dufour



**Gérard Pourcel** nous aidera à replacer la femme et sa pensée dans son contexte historique des années 60, explosif et polémique. Toute forme de totalitarisme engendre « l'absence de pensée » chez l'être humain. Sa thèse largement acceptée aujourd'hui a ressurgi lors de situations similaires comme dans les procès de Khmers rouges ou dans ceux des tribunaux de la justice internationale. « Personne n'a le droit d'obéir », prônera-t-elle toute sa vie.

**Éric Dufour** nous présente un Vian imprégné de "pop culture", marqué par le cinéma, la science-fiction, le jazz. Vian est rangé tantôt du côté des surréalistes, tantôt des existentialistes, tantôt des poètes du XXe siècle. « Figure mythique du Paris d'après-guerre, Boris Vian a marqué la vie intellectuelle et artistique française d'une empreinte singulière. Cet écrivain, auteur, chanteur et musicien, disparu prématurément, laisse derrière lui une œuvre moderne et insolite, véritable patrimoine dont les générations suivantes n'ont cessé de s'inspirer. »

## Qui est cette femme qui a soulevé tant de tollés?

Hannah Arendt, née Johanna Arendt à Hanovre le 14 octobre 1906 et morte le 4 décembre 1975 à New York, est une philosophe allemande naturalisée américaine, connue pour ses travaux sur l'activité politique, le totalitarisme et la modernité.

Elle ne se désignait pas elle-même comme « philosophe », mais plutôt d'après sa profession : professeur de théorie politique. Son refus de la philosophie est notamment évoqué dans *Condition de l'homme moderne* où elle considère que « la majeure partie de la philosophie politique depuis Platon s'interpréterait aisément comme une série d'essais en vue de découvrir les fondements théoriques et les moyens pratiques d'une évasion définitive de la politique. »

Ses ouvrages sur le phénomène totalitaire sont étudiés dans le monde entier et sa pensée politique et philosophique occupe une place importante dans la réflexion contemporaine. Ses livres les plus

célèbres sont *Les origines du totalitarisme* (1951), *Condition de l'homme moderne* (1958) et *La crise de la culture* (1961). Son livre *Eichmann à Jérusalem*, publié suite au procès d'Adolf Eichmann en 1961, a suscité des controverses.

En 1925, sa rencontre avec Heidegger sera un événement majeur de sa vie, tant sur le plan intellectuel que sentimental. Elle est très jeune et voue une grande admiration à son maître, de dix-sept ans son aîné. C'est le début d'une relation secrète, passionnée et irraisonnée, qui laissera des traces chez Hannah toute sa vie.

En 1933, elle quitte l'Allemagne pour la France où elle devient la secrétaire particulière de la baronne Germaine de Rothschild et participe à l'accueil des réfugiés fuyant le nazisme.

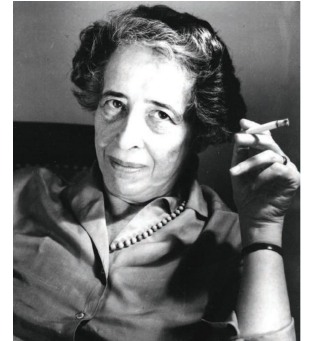
Après la seconde guerre mondiale, elle retourne en Allemagne, travaillant pour une association d'aide aux rescapés juifs. Elle reprend contact avec Heidegger,

témoignant en faveur du philosophe lors de son procès en dénazification.

Après ces trois livres fondamentaux, déjà cités, elle couvre à Jérusalem le procès du responsable nazi Adolf Eichmann, en qui elle voit l'incarnation de la « banalité du mal ». Les articles qu'elle écrit alors, réunis dans un livre publié en 1963, nourrissent une importante polémique. La même année, elle publie également *Essai sur la révolution*.

À partir de 1963, elle devient titulaire de la chaire de science politique à l'Université de Chicago, avant d'être nommée professeur à la New School for Social Research (N Y) en 1967, où elle restera jusqu'à sa mort. En 1966, elle apporta son soutien à la pièce de théâtre de l'allemand Rolf Hochhuth *Le Vicaire*, œuvre qui déclencha une violente controverse en critiquant l'action du pape Pie XII face à la Shoah.

Source: Wikipédia



Hannah Arendt

« Personne n'a le droit d'obéir »

## L'écume des jours, reconnu mondialement

L'Écume des jours est un roman publié en 1947.

Composée en 1946, rédigée aux dos d'imprimés de l'AFNOR, où il travaillait alors, l'édition originale, dédiée à sa première épouse Michelle, sera publiée le 20 mars 1947 aux États-Unis. Boris Vian cite dans ce roman des lieux de composition fantaisistes (La Nouvelle-Orléans, Memphis, Davenport, aux États-Unis) où il n'a jamais mis les pieds.

Bien que soutenu par Raymond Queneau et Jean-Paul Sartre, qui en publiera des extraits dans le no 13 d'octobre 1946 des *Temps modernes*, l'auteur n'aura aucun succès de son vivant. Il rencontrera son public à la fin

des années 1960 (collection 10/18) avant de devenir un classique dans les décennies suivantes (à La Pléiade, 2010).

Les personnages évoluent dans un univers poétique et déroutant, avec pour thèmes centraux l'amour, la maladie, la mort, dans une envoûtante atmosphère de musique de jazz, de climat humide et marécageux, qui rappellent les Bayous de Louisiane.

### Les thèmes :

- L'amour
- La musique
- La religion
- Le marécage
- La maladie
- L'espace

Wikipédia

« Si, au cours de sa brève existence, il a multiplié les activités les plus diverses, son nom s'inscrit aujourd'hui parmi les plus significatifs de la littérature française. » Clergeat et al

**Vian introduit le surréel de l'histoire en indiquant qu'elle « est entièrement vraie, puisque je l'ai imaginée d'un bout à l'autre ». Il a également écrit que l'écume des jours est « l'écume dorée, tremblante et fragile de nos jours sensuels et menacés qui s'enfuient ».**



Boris Vian