

À l'Agenda



Vol. 3, no 9

11 novembre 2013

RENCONTRE avec DANIELLE DUSSAULT

Rencontres d'écrivains

Danielle Dussault

5 à 7
25 novembre 2013
à L'Orange bleue
dans le salon de rencontre



GRATUIT

Du texte court
au souffle littéraire



L'écrivaine et musicienne **Danielle Dussault** publie des nouvelles, de courts récits et des romans. Elle manie la plume pour décrire des atmosphères intimistes dans un souci de transparence.

Elle a remporté plusieurs prix dont le Prix Alfred-Desrochers en 1994 pour son recueil de nouvelles *L'alcool froid*, et en 2003 pour son récit *L'imaginaire de l'eau* paru à L'instant même. Elle a aussi obtenu la mention d'honneur du concours Robert-Cliche 1999 pour son roman *Camille ou la fibre de l'amiante* publié chez VLB Éditeur.

« *Écrire, c'est laisser libre cours à cet esprit en soi et accepter tout ce qu'il a à dire sans jugement et sans la tentation de corriger. Le travail d'écriture consiste surtout à laisser la main obéir et à savourer, instant après instant, tout ce qui se dépose sur papier : une pratique d'écriture libérant l'énergie créatrice en soi.* »

Danielle Dussault

Merci

RAPHAËL

L'équipe de direction ainsi que tous les bénévoles tiennent à remercier sincèrement Monsieur Raphaël Hovington pour son excellent travail de rédaction des bulletins, *L'agenda* et *La vie du Camp*. Raphaël quittait le CLBC en septembre dernier pour des raisons d'ordre personnel.

Lors de son trop bref passage de moins d'un an parmi nous, Raphaël aura signé cinq (suite page 2)



Agenda

- Déjeuner d'atelier
29 novembre

- Lectures vagabondes
Oasis des pionniers
12 novembre
10 décembre

Château Bellevue
13 novembre
11 décembre

- Conférences /
Causerie
Sylvia Plath
Par Marie-France
Brunelle
(Date à déterminer)



On retrouve ces
informations sur le
site Internet :
[www.camp litteraire
debaiecomeau.org](http://www.camp litteraire
debaiecomeau.org)



(Suite de : Merci ! Raphaël)

numéros du bulletin *À l'Agenda* et tout autant de *La vie du Camp*. Il nous a aussi laissé le premier numéro *Les dossiers du CLBC*, portant sur les médias sociaux, qui a fait l'admiration de plus d'un. On peut retrouver toutes ces publications sur le site Internet du CLBC à l'adresse suivante :

<http://camp litteraire de baie comeau.org/>

Son expérience, sa méticulosité, l'excellence de son travail ont tout de suite conquis de nombreux lecteurs qui ont adressé plusieurs témoignages d'appréciation à son intention.

Toute l'équipe du CLBC souhaite à ce bénévole dévoué la meilleure des chances pour la suite des choses.

Raphaël, nous te réitérons nos remerciements et si le goût de l'aventure littéraire te titille à nouveau, tu seras toujours accueilli avec enthousiasme par nous tous.

Voici ce que la présidente du CLBC lui adressait en septembre dernier :

« *Je suis désolée, personnellement et à titre de présidente du Camp littéraire de Baie-Comeau (CLBC), de perdre un collaborateur de votre trempe. La qualité de votre travail de recherche et de rédaction pour les deux bulletins À l'agenda et La vie du Camp du CLBC était reconnue par tous les lecteurs et lectrices. Je vous remercie de votre disponibilité, de votre professionnalisme et de votre intérêt envers la vie culturelle nord-côtère.* »

Danielle Delorme, présidente

Camp littéraire de Baie-Comeau
313 - 39, avenue Marquette
Baie-Comeau (Québec). G4Z 1K4
Téléphone : 418.296-2620
Télécopieur : 418.296-4883

ADRESSE COURRIEL
clbc@camp litteraire de baie comeau.org

SITE INTERNET
camp litteraire de baie comeau.org

DANIELLE DUSSAULT, une femme orchestre

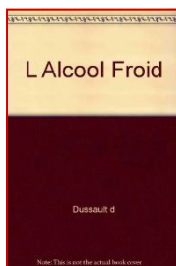
Rédactrice professionnelle, traductrice et consultante en éducation, **Danielle Dussault** a aussi travaillé pour le cinéma, la télévision et le théâtre. Elle a enseigné la littérature au Collège de la Région de l'Amiante jusqu'à l'été 2013. Elle dirige également des ateliers littéraires et a mis à jour un site sur la littérature, car elle s'intéresse particulièrement à l'apprentissage du multimédia. Au cours d'un séjour à Pékin, elle a rédigé un article imposant sur la Chine, collaboration spéciale qui a paru dans le journal *Le Soleil*. L'auteure se consacre aussi au piano; elle écrit des chansons et compose de la musique. Titulaire d'un baccalauréat en rédaction et recherche et d'une maîtrise en études françaises.

Danielle Dussault écrit depuis l'adolescence. Elle a publié des textes de fiction dans différentes revues québécoises et françaises. Elle s'intéresse particulièrement à la nouvelle et au récit. C'est par l'Office franco-québécois de la Jeunesse qu'elle a d'abord été reconnue pour son travail au niveau de la nouvelle. Elle s'est distinguée (1989) grâce à deux textes littéraires dans le cadre de concours tenus par l'OFOJ : un premier texte *Le silence là, tout près*, et un deuxième, *L'étrangère du silence*. Par la suite, Danielle Dussault a collaboré à différentes revues, puis a dirigé un numéro de nouvelles pour *Moebius* sur le thème des marques.

L'auteure a aussi publié *Le vent du monde*, récit de fiction qui parle essentiellement de la voix intérieure (Éditions Triptyque). Son deuxième livre, *L'alcool froid*, regroupe différentes nouvelles qui abordent, avec une grande sensibilité littéraire, le thème de la souffrance, et des frontières entre le réel et l'imaginaire. Ce livre, pas toujours facile, s'est vu attribuer un prix important, soit le prix Alfred-Desrochers (1994).

L'alcool froid

« C'est un livre d'une habileté redoutable. Il propose tout en nuances, en contrastes et en clairs-obscur des univers de personnes vivant ou tentant d'assumer jusqu'au bout leur fragilité intérieure. C'est un monde régi par le principe d'incertitude - où l'on n'est plus sûr de rien ... »
(**José Acquelin**, président du jury du Prix Alfred-Desrochers 1994)



Un deuxième recueil de nouvelles, *Ça n'a jamais été toi*, paraît à l'Instant Même à l'automne 1996. Au cours de la même saison, l'auteure publie chez Triptyque un deuxième récit intitulé *Les yeux grecs*, texte qui trouve sa pleine dimension au plan de l'écriture intimiste. Le roman *Camille ou La fibre de l'amiante*, édité chez VLB se mérite la mention d'honneur dans le cadre du concours Robert Cliche 1999. Elle poursuivra son parcours avec *L'imaginaire de l'eau* (Instant même, 2002) (prix Alfred-Desrocher en 2003), *La Salamandre* chez le même éditeur en 2007, *Fragments de l'instant*, où « chaque moment s'apparente à une scène de film, expose l'essence fuyante du temps qui passe ». En 2012, Danielle Dussault publie *La partition de Suzanne*, dont Yvon Paré dira ceci : « **Un court roman écrit comme une pièce musicale où chacun des intervenants, j'allais écrire chacun des solistes, découvre son rôle dans la composition.[...] Des personnages qui s'arrachent à leur condition en vivant des pulsions qui les emportent comme s'ils s'abandonnaient aux mains de cette terrible musicienne qu'est Suzanne.** »

« *Ma profession d'artiste se situe très proche de l'univers filmique et onirique. Mon écriture cherche surtout à amener l'esprit dans une zone de flottement entre ombres et lumières. Je privilégie ainsi les perspectives de mystère, les atmosphères étranges et imprévisibles aux accents de jazz. Pour moi, musique rime avec rassemblement. Dans cette géographie de l'imaginaire, je mets en scène l'appel d'une personne à une autre pour former un groupe, un chœur, une voix, un ensemble.* » Danielle Dussault

