

À l'agenda



Vol. 3, no 1

8 janvier 2013

LES GRANDES CONFÉRENCES

accueillent **ISABELLE HUBERT**

GRATUIT



Photo, Nicolas-Franck Vachon

Le *Camp littéraire de Baie-Comeau* (CLBC) a le privilège d'accueillir **Isabelle Hubert** dans le cadre des GRANDES CONFÉRENCES. Le *Centre des arts de Baie-Comeau*, et *Les Voyagements* ("Voir page 2) ont proposé au CLBC d'organiser une soirée pour le bénéfice de la population afin de permettre au plus grand nombre de personnes de rencontrer et d'échanger avec cette prolifique auteure dramatique.

LES GRANDES CONFÉRENCES

Isabelle Hubert

14 janvier 2013, à 20 heures

À : L'Ouvre-Boîte Culturel
27 place Lasalle

356011

Isabelle Hubert nous parlera de sa démarche de création de *Laurier station, 1000 répliques pour dire je t'aime...*, pièce qui sera jouée le samedi 2 février au *Centre des arts de Baie-Comeau*.

Alain Aubé sera l'animateur de la soirée. Marielle Richard, Marie-France Brunelle ainsi que Danielle Delorme, de l'équipe des *Lectures vagabondes*, nous livreront quelques extraits de cette œuvre.



Qui est ISABELLE HUBERT ?

Il y a plus de vingt ans, **Isabelle Hubert** quitte sa Gaspésie natale pour venir étudier à Québec, puis à Montréal. En 1996, elle obtient un diplôme en écriture dramatique de l'*École nationale de théâtre du Canada*. En 1997, après une résidence de trois mois à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, elle remporte la *Prime à la création du Fonds Gratiien-Gélinas* pour le texte **Couteau, sept façons originales de tuer quelqu'un avec...**, qui sera créé en février 1999 à l'*Espace Go* par le Théâtre PÂP. Depuis, elle a écrit une douzaine de textes dont **Boudin, révolte et camembert**, créé au *Théâtre de la Bordée* (2001), **Jacinthe Rioux, 609 Saint-Gabriel**, créé au *Théâtre de la Rubrique* à Jonquière (2004), **À tu et à toi**, créé en octobre 2007 au Théâtre **Périscope** (en nomination pour le Prix de la critique - Québec) et **La robe de Gulnara** (Primé tant au Québec qu'à l'étranger) créé en mars 2010 au *Théâtre de la Bordée*. Ses comédies **Belle Famille** et **Wanabago blues** sont jouées chaque été aux quatre coins du Québec. Sa dernière pièce : *Laurier station, 1000 répliques pour dire je t'aime...* Directrice artistique de la *Compagnie dramatique du Québec*, elle partage ce qui lui reste de temps entre la scénarisation (des courts-métrages, des magazines télé, un téléfilm) et l'enseignement (à l'Université Laval et au Cégep de Limoilou). (CEAD)

Auteure dramatique

Enseignante

Directrice artistique

Scénariste

Agenda

Voir détails sur le calendrier du site Web.

★★★★

• Janvier 2013

- Club iPad
18 janvier
- Cinéma sur Auteur
24 janvier dans le cadre de Cinoche
- Déjeuner d'atelier
25 janvier

Retrouvez ce bulletin et tous les autres sur le site web :

<http://camplitteraire.debaiecomeau.org>

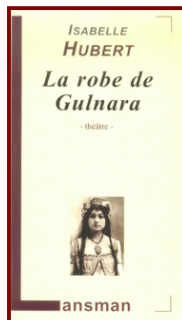
MERCI À NOTRE PARTENAIRE :



Centre des arts de Baie-Comeau

Laurier station, 1000 répliques pour dire je t'aime...

« Isabelle Hubert ne voudrait pas que le public aborde Laurier-Station en s'attendant à une seconde Robe de Gulnara. Après avoir lancé son regard au loin, elle le tourne vers l'intérieur.



Isabelle Hubert avait déjà commencé à travailler sur **Laurier-Station. 1000 répliques pour dire je t'aime** alors qu'elle rédigeait **La robe de Gulnara** (Prix : *De la critique 2010, Coup de cœur des lycéens - Guérande, Développement international de la ville de QC*). Malgré leur cohabitation, les deux écritures s'avèrent toutefois très éloignées. "Je suis toujours à la recherche d'une nouvelle forme imposée par le sujet", explique-t-elle.

S'il est difficile de trouver une ligne directrice à son œuvre, certaines constantes demeurent. "Ma façon de mêler l'humour et le drame, d'essayer de comprendre sans les juger les extrêmes de l'humanité, illustre-t-elle. **La robe...** portait un regard sur le monde. Là, c'est plus une introspection, l'analyse de sentiments et de comportements en lien avec un héritage."

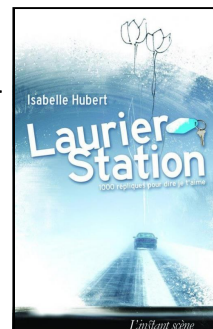
Le désir d'explorer ce thème est né d'une prise de conscience. "Je regardais les chicanes qui accompagnent la séparation des biens après un décès en me disant que ça ne m'arriverait jamais. Mais en vieillissant, je me suis mise à éprouver de l'empathie pour les vieux mononcles que j'avais toujours trouvés mesquins."

Son projet a cependant été ralenti par la mort de sa mère. Jusqu'à ce que, après un an de blocage, cette pièce où elle souhaitait parler de la douleur du manque d'amour et des absurdités qu'elle entraîne prenne finalement forme à travers l'histoire de deux sœurs qui, peu après la mort de leur mère, se retrouvent coincées dans une chambre de motel pendant une tempête de neige.

"Le personnage de la mère est un hommage à ma mère, qui écrivait aussi des lettres de plainte pour contrer l'injustice et dans l'espoir d'avoir une prise sur le monde", confie-t-elle. L'auteure avoue également avoir été habitée par l'esprit du film *Little Miss Sunshine* tout au long de l'écriture. "Je me suis amusée à essayer de créer le même type de situations absurdes mais vraisemblables, pathétiques mais drôles", raconte-t-elle.

À mille lieues de **La robe de Gulnara**, **Laurier-Station** présente néanmoins une certaine parenté avec **À tu et à toi**. Bâtie sur du small talk, la pièce se veut elle aussi hyperréaliste. Son sous-titre met d'ailleurs en lumière l'idée "que chaque réplique prise individuellement est presque vide de sens, que seul le tout forme un portrait qu'on peut ressentir, comprendre".

Cela dit, sa volonté de pousser l'hyperréalisme encore plus loin l'a paradoxalement ramenée à la théâtralité. C'est-à-dire qu'elle se permet de "proposer un angle, de ne pas abandonner le spectateur à son interprétation de voyeur". En ressort "un spectacle personnel, autonome, différent", estime-t-elle. » (Josianne Ouellet, Voir Québec)



* LES VOYAGEMENTS, c'est quoi ?



MISSION - Les Voyagements - Le théâtre en tournée est un regroupement disciplinaire fondé en 1997 essentiellement voué au théâtre. Sa mission est de favoriser le développement et la circulation d'œuvres dramaturgiques actuelles et ce, à travers le Québec et la Francophonie canadienne. Les Voyagements s'articulent autour de la concertation des diffuseurs, artistes et autres intervenants du monde de la tournée.

tres intervenants du monde de la tournée.

MANDATS

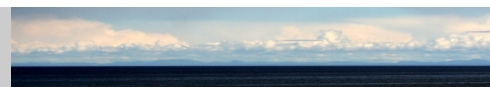
- Développer et prolonger les tournées de théâtre de création présenté au public adulte
- Stimuler l'intérêt du public envers le théâtre de création par la mise en place d'outils pouvant faciliter la mise en contact et la rencontre des créateurs
- Accroître les occasions de collaboration entre diffuseurs, compagnies et créateurs
- Contribuer à la professionnalisation des diffuseurs de partout au pays en tenant compte de leur spécificité

SERVICES - Notamment : Activités de sensibilisation et développement de public - RENCONTRES AUTOUR DE LA CRÉATION. Un des volets essentiels des activités des Voyagements consiste à appuyer et à favoriser les initiatives et le développement professionnel des diffuseurs à différents niveaux. Ce sont des activités de sensibilisation et de développement de public. Les rencontres participent au rayonnement des artistes et encouragent les échanges et la mise en contact du public avec la création et son processus. Elles permettent d'approivoiser de nouvelles formes théâtrales et d'échanger de façon conviviale entre artistes et spectateurs.

Haïku DireleHaïku.com

ADRESSE COURRIEL
clbc@compilletteraidebaiecomeau.org

39, avenue Marquette
Baie-Comeau (Québec). G4Z 1K4
Téléphone : 418.296-2620
Télécopieur : 418.296-4883



SITE INTERNET
compilletteraidebaiecomeau.org