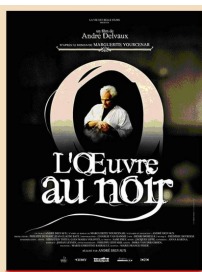


À l'agenda

Vol. 2, no 4

1 avril 2012

L'ŒUVRE AU NOIR, *un résumé du film par le cinéaste*



L'ŒUVRE AU NOIR
Le récit d'un alchimiste, résistant, du Moyen-Âge.

Un plaidoyer universel en faveur de la liberté, contre l'intolérance et l'absurdité de l'ordre moral.

Un film d'André Delvaux,

Cinéma sur auteur
présente
L'Œuvre au noir,
une adaptation du roman de Marguerite Yourcenar

Jeudi
12 avril
19 H 30
Amphithéâtre
Jean L'Heureux

Le plus beau résumé du film n'est pas à faire, il vient du cinéaste lui-même :

« Un homme traqué, recherché depuis des années dans les régions immenses contrôlées par l'orthodoxie religieuse et politique, revient au pays natal de Bruges, poussé par d'obscures raisons et sous un faux nom... Petit à petit, morceau par morceau, au gré des rencontres et des hasards, va se reconstituer dans la mémoire des autres le puzzle de son existence et de ses idées. Cela fait de lui un "homme à brûler". Il s'appelle Zénon. »

« S'il est un cinéma qui vient de la littérature, c'est celui d'André Delvaux. Après Julien Gracq, Susan Lilar ou Johan Daisne, le cinéaste belge, pour son dernier long-métrage, adapte Marguerite Yourcenar (vingt ans après le livre qui fut un grand succès) : *L'Œuvre au noir*. »

(<http://www.critikat.com/L-Œuvre-au-noir.html>)

Cinéma sur auteur présente Zénon, le marginal.

JEUDI 12 AVRIL

19H30

AMPHITHÉÂTRE JEAN-L'HEUREUX

CEGEP de Baie-Comeau

BRUGES

Le héros est un marginal de la fin du Moyen Age, un alchimiste pourchassé pour son non-conformisme religieux, politique et sexuel, et en quête de la connaissance.

Sur les canaux du vieux Bruges, le cinéaste André Delvaux a dû considérablement simplifier le roman, notamment réduire le nombre des personnages. Il a décidé de centrer son film sur cette seconde partie : Zénon (Gian Maria Volonte), âgé, revient dans sa ville natale grâce à la complicité du prieur (Sami Frey), et il devient médecin du dispensaire du prieuré.

A la suite du roman, ce film est aussi un plaidoyer universel en faveur de la liberté, contre l'intolérance et l'absurdité de l'ordre moral. « Les temps sont à la sottise et à la cruauté », dit au début le prieur à Zénon, une réflexion répétée à la fin du film comme pour en accentuer le caractère universel et intemporel.

Agenda

Voir détails sur le calendrier du site Web.

★★★★

• Printemps

- Cinéma sur auteur
- Club iPad
- Conférence sur Marguerite Yourcenar
- Déjeuner d'atelier
- Lectures Vagabondes

Retrouvez ce bulletin et tous les autres sur le site web :

<http://camplitteraire.debaiecomeau.org>



CINÉMA SUR AUTEUR en association avec le



MARGUERITE YOURCENAR, UNE BIOGRAPHIE

Marguerite Cleenwerck de Crayencour, dont **Yourcenar** est l'anagramme, est née le 8 juin 1903 en Belgique, pays d'origine de sa mère. Après la mort de celle-ci à la suite de son accouchement, Marguerite et son père quittent Bruxelles pour rejoindre le château du Mont-Noir près de Bailleul, construit en 1824 par un trisaïeul. Elle y demeure alors tous les étés jusqu'en 1913, date où est vendue la propriété.

Les années qui suivent sont marquées par les nombreux séjours qu'elle effectue en compagnie de son père dans différents pays européens, formant sa culture en autodidacte au fil des visites.

Attirée très jeune par le goût de l'écriture, elle publie son premier roman en 1929, quelques mois après la mort de son père : *Alexis ou le traité du vain combat*.

Elle continue ses voyages qui la mènent en Grèce, Italie, Europe centrale, autant de lieux qui inspireront ses futurs ouvrages.

C'est en 1938, suite à sa rencontre avec Grace Frick, que Marguerite Yourcenar gagne les États-Unis où elle enseigne le français et l'histoire de l'art.

Après avoir pris la nationalité américaine en 1948, elle fait l'acquisition avec son amie d'une propriété sur la côte du Maine, appelée « Petite Plaisance ».

Continuant son travail d'écrivain, elle publie en 1951 *Mémoires d'Hadrien* qui lui vaut une renommée mondiale. Les ouvrages qui suivent sont couronnés de succès à l'image de *L'œuvre au noir*, paru en 1968, qui reçoit le prix Fémina.



Après avoir été élue membre de l'Académie Royale de Belgique en 1970, elle entame une sorte d'enquête sur ses ancêtres, ce qui formera la trame de son œuvre en trois volets intitulée : *Le labyrinthe du monde* et dont le premier volume, *Souvenirs Pieux*, sort en 1974.

Sa consécration, en hommage au talent de sa plume, sera son élection à l'Académie Française le 6 mars 1980.—Elle fut la première femme à y être élue, après un soutien actif de Jean d'Ormesson qui prononça le discours de sa réception.

L'auteure reprend alors ses voyages à travers le monde, faisant en 1980 et 1982 une halte à Saint-Jans-Cappel. Elle y revient en 1986 pour visiter le musée qui lui est dédié.

Marguerite Yourcenar décède le 18 décembre 1987 à l'île des Monts-Déserts. Elle sera inhumée au cimetière de Somesville, non loin de Petite Plaisance. http://www.nordmag.fr/nord_pas_de_calais/bailleul/yourcenar.

L'ŒUVRE AU NOIR



Sami Frey, Prieur
des cordeliers



Anna Karina, Catherine



Gian Maria Volonte, Zénon
Ligre

Réalisé par : André Delvaux
Reprise : 2010 - **Sortie** : 1988
Genre : Drame
Durée : 1h48
Nationalité : française, belge
Nominations (6) : Cannes 1988

Delvaux a réalisé aussi :
L'homme au crâne rasé —
Un soir, un train — *Ren-
dez-vous à Bray* — *Femme
entre chien et Loup* ...

**Seulement neuf longs mé-
trages, mais une véritable
empreinte sur le cinéma.**

Delvaux, pédagogue et cinéaste. *L'œuvre au noir* est sa dernière œuvre. « André Delvaux est décédé ce vendredi 4 octobre (2002) en Espagne, où il assistait à la deuxième édition de la Rencontre mondiale des Arts de la ville de Valence. Il a succombé à une crise cardiaque à l'âge de 76 ans. »

Un cinéma expérimental d'auteur. Ce n'est qu'en 1966 qu'il signe son premier long métrage, *L'homme au crâne rasé*, en langue flamande. Il réalise d'ailleurs indifféremment en flamand ou en français, se penchant même sur cette dualité belge dans *Un soir, un train* (1968). Malgré ses moyens réduits et sa réputation de réalisateur expérimental, André Delvaux est sollicité par des comédiens séduits par son travail comme Marie-Christine Barrault qui joue sous sa direction dans *Femme entre chien et loup* (1979).

André Delvaux était une figure clef du cinéma belge dont il a assuré le rayonnement à l'étranger par ses œuvres, même s'il ne laisse derrière lui que neuf longs métrages.

COMPRENDRE DE TITRE



Le terme "œuvre au noir" désigne en alchimie la première des trois phases dont l'accomplissement est nécessaire pour achever le "magnum opus". En effet, selon la tradition, l'alchimiste doit successivement mener à bien l'œuvre au noir, au blanc, et enfin au rouge afin de pouvoir accomplir la transmutation du plomb en or, d'obtenir la pierre philosophale ou de produire la panacée. Marguerite Yourcenar commente ainsi à ce sujet : "La formule **"L'Œuvre au noir"**, donnée comme titre au présent livre, désigne dans les traités alchimiques la phase de séparation et de dissolution de la substance qui était, dit-on, la part la plus difficile du Grand Œuvre. On discute encore si cette expression s'appliquait à d'audacieuses expériences sur la matière elle-même ou s'entendait symboliquement des épreuves de l'esprit se libérant des routines et des préjugés. Sans doute a-t-elle signifié tour à tour ou à la fois l'un et l'autre." <http://www.allocine.fr/film/fichefilm-30490/secrets-tournage/>

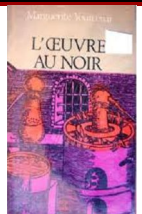
YOURCENAR : DES ŒUVRES MARQUANTES



« Écrit dans un style dense témoignant d'une bonne connaissance des sources, ce roman philosophico-historique est une méditation de l'empereur à la fin de sa vie, sous forme d'une longue lettre adressée au futur Marc Aurèle : il retrace les principaux événements de son existence, qui fut la plus libre et la plus lucide possible. Le projet initial de Marguerite Yourcenar, alors qu'elle n'avait qu'une vingtaine d'années, était d'écrire un texte sur l'empereur Hadrien dont le narrateur aurait été son favori Antinoüs. Les différentes versions de cette première ébauche, datant de 1924 à 1929, ont été détruites par la future académicienne après les refus de plusieurs éditeurs. Quand elle reprend, un quart de siècle plus tard, son projet de jeunesse, la perspective s'est inversée : c'est Hadrien qui tient le stylet et qui raconte sa vie et sa passion pour le jeune Bithynien, à travers le filtre de la douleur causée par le suicide de celui-ci. » (Wikipédia)

« Si j'ai choisi d'écrire ces Mémoires d'Hadrien à la première personne, c'est pour me passer le plus possible de tout intermédiaire, fût-ce de moi-même. »

L'œuvre au noir (Prix Fémina 1968) Ce livre raconte le destin tragique de Zénon, alchimiste et médecin du seizième siècle à Bruges, homme libre, qui se dresse contre le fanatisme de son temps. Se sachant condamné au bûcher pour ses écrits, il se taillade les poignets en prison : « Son cœur battait à grands coups; une activité violente et désordonnée régnait dans son corps comme dans un pays en déroute, mais où tous les combattants n'ont pas encore mis bas les armes; une sorte d'attendrissement le prenait pour ce corps qui l'avait bien servi, qui aurait pu vivre, à tout prendre, une vingtaine d'années de plus, et qu'il détruisait ainsi sans pouvoir lui expliquer qu'il lui épargnait de la sorte de pires et plus indignes maux » (p. 440-441).



« **L'amour est un châtime. Nous sommes punis de n'avoir pas pu rester seuls.** » Marguerite Yourcenar, extrait de **Feux**



« Vous m'avez accueillie, disais-je. Ce moi incertain et flottant, cette entité dont j'ai contesté moi-même l'existence, et que je ne sens vraiment délimité que par les quelques ouvrages qu'il m'est arrivé d'écrire, le voici, tel qu'il est, entouré, accompagné d'une troupe invisible de femmes qui auraient dû, peut-être, recevoir beaucoup plus tôt cet honneur, au point que je suis tentée de m'effacer pour laisser passer leurs ombres. »

Extrait de son discours d'intronisation à l'Académie Française.



À CONTRE COURANT DE SON ÉPOQUE

Marguerite Yourcenar est une grande femme de la littérature francophone, auteur de romans biographiques et historiques majeurs. (...) Femme libre, plus intéressée par les enjeux esthétiques et la recherche de la sagesse que par l'engagement politique, Marguerite Yourcenar est l'auteure d'une œuvre audacieuse qui s'impose à contre courant de la littérature de son époque. <http://www.evene.fr/biographie/marguerite-yourcenar-26.php>

« Je ne me tuerai pas, on oublie si vite les morts »



Son roman **Mémoires d'Hadrien**, en 1951, connaît un succès mondial et lui vaut le statut définitif d'écrivain, consacré en 1970 par son élection à l'Académie Royale (belge) de langue et de littérature françaises, et onze ans plus tard, par son entrée à l'Académie française. Elle indiquera avoir longtemps hésité, pour le choix de son sujet, entre l'empereur Hadrien et le mathématicien-philosophe Omar Khayyam.

Sa vie se partage entre l'écriture dans l'isolement de l'île des Monts-Déserts et de longs voyages dont un périple autour du monde avec Jerry Wilson, son dernier compagnon.