

# À l'agenda



Vol. 2, no 3

23 février 2012

## « IL Y A TROP D'IMAGES », selon Bernard Émond



**Bernard Émond**

Il arrive que la vie mette des gens d'exception sur notre route et il faut alors saisir l'occasion de les mieux connaître.

Bernard Émond, réalisateur, scénariste et producteur québécois bien connu des cinéphiles de Baie-Comeau, est de passage dans notre région. Le Camp littéraire de Baie-Comeau, en association avec Cinoche, l'invite à partager ses réflexions sur le cinéma et de littérature, dans le cadre d'un 5 à 7, le 1er mars prochain. Monsieur Émond nous parlera des œuvres littéraires qui l'ont nourri, de quelques grandes adaptations de romans au cinéma québécois ainsi que des particularités de l'écriture scénaristique.

Bernard Émond a publié des livres, le dernier étant *Il y a trop d'images*, paru à l'hivers 2011, Chez Lux Éditions.

Le Grand Hôtel,  
Place LaSalle  
Jeudi, 1er mars  
2012,  
À 17 H 00  
Les places sont  
limitées

### CINÉMA ET LITTÉRATURE :

*Il y a trop d'images*

CAUSERIE — 5 à 7  
avec Bernard Émond

Réservation :  
418-295-2086

CLBC  
1391, place Robin  
Baie-Comeau (QC) G5C 1B6  
Tél. : 418-589-2946

«Chaque artiste sérieux a, à partir de ce qu'il est, à réfléchir et à réagir au monde qui l'entoure et à l'histoire de l'art qu'il pratique. Ce sont cette réflexion et cette réaction qui le constituent comme artiste et qui le mettent au monde.» *Bernard Émond*

### Agenda

Voir détails sur le  
calendrier du site  
Web.

#### • Hiver

- Club iPad
- Déjeuner d'atelier
- Lectures Vagabondes

★★★★

#### • Printemps

- Cinéma sur auteur
- Club iPad
- Conférence sur Marguerite Yourcenar
- Déjeuner d'atelier
- Lectures Vagabondes

Retrouvez ce bulletin et  
tous les autres sur le  
site web :

<http://camplitteraire.debaiecomeau.org>



LES GRANDES CONFÉRENCES en association avec



## BERNARD ÉMOND, - l'homme dont les œuvres ont fait vœu de pauvreté - (Le Mouton noir)

« Bernard Émond est né à Montréal en 1951. Anthropologue de formation, il a vécu quelques années dans le Grand Nord canadien, où il a travaillé à la télévision inuit. Documentariste à ses débuts, il est arrivé à la fiction avec un long métrage d'une âpre beauté, **La femme qui boit**. Invité à participer à la Semaine internationale de la critique au Festival de Cannes en 2001, le film a soulevé l'enthousiasme de la critique au Québec et a fait remporter plusieurs prix à son interprète principale, Élise Guilbault. Le second long métrage de ce réalisateur, **20h17 rue Darling**, a lui aussi été sélectionné à la Semaine internationale de la critique, et a valu à Luc Picard le prix de la meilleure interprétation au festival du film francophone de Namur. En 2005, Bernard Émond a retrouvé Élise Guilbault pour son film **La Neuvaïne**, récipiendaire du prix du meilleur long métrage québécois pour l'année 2005, selon l'Association québécoise des critiques de cinéma. En outre, ce film a également remporté trois prix au prestigieux festival de Locarno, dont le prix œcuménique, et a été sélectionné dans une trentaine de festivals internationaux.



Toutes les œuvres de Bernard Émond sont habitées par ses thèmes de prédilection : la dignité et la fragilité humaine, et la perte des repères culturels. Il a réalisé le documentaire **Le temps et le lieu** (2000), portant sur la disparition de la culture paysanne traditionnelle québécoise, de même que **L'épreuve du feu** (1997), qui traite de la douleur des sinistrés qui ont tout perdu dans un incendie, gagnant du prix du meilleur moyen métrage documentaire de l'Association québécoise des critiques de cinéma. Dans **La terre des autres** (1995), Bernard Émond a établi un parallèle entre la situation des Palestiniens et celle des autochtones canadiens. Il a également réalisé **L'instant et la patience** (1994), tourné dans le foyer de personnes âgées où sa mère est décédée, et **Ceux qui ont le pas léger meurent sans laisser de traces** (1992), un hommage à un inconnu mort dans un quartier ouvrier de Montréal, film qui a reçu le prix André-Leroux du meilleur moyen métrage.

En 2005, la Cinémathèque québécoise présentait une rétrospective de son œuvre. À l'automne 2006, Bernard Émond tournait **Contre toute espérance**, deuxième volet d'une trilogie sur les trois vertus théologiques commencée avec **La Neuvaïne** » (Copyright © 2007 Coop Vidéo de Montréal) et complétée avec **La donation** en 2009.

### Filmographie

- 2009 **La Donation**  
Long métrage fiction, 35 mm,
- 2006 **Contre toute espérance**  
Long métrage fiction, 35mm, ACPAV, en postproduction
- 2005 **La Neuvaïne**  
Long métrage fiction, 35mm, ACPAV
- 2003 **20h 17 rue Darling**  
Long métrage fiction, 35mm, ACPAV
- 2001 **La femme qui boit**  
Long métrage fiction, 35mm, ACPAV
- 2000 **Le temps et le lieu**  
Moyen métrage documentaire, 16mm, Coop vidéo
- 1997 **L'épreuve du feu**  
Moyen métrage documentaire, vidéo, Coop Vidéo
- 1995 **La terre des autres**  
Moyen métrage documentaire, vidéo, Les Productions du Lundi Matin
- 1994 **L'instant et la patience**  
Moyen métrage documentaire, 16mm, ACPAV
- 1992 **Ceux qui ont le pas léger meurent sans laisser de traces**  
Moyen métrage documentaire, 16 mm, ACPAV
- 1990 **La manière des blancs**  
Court métrage fiction, 16 mm, ACPAV
- 1978 **Trois mille fois par jour**  
Moyen métrage documentaire, vidéo, GIV
- 1976 **Musique populaire et musique du peuple**  
Court métrage documentaire, vidéo, Vidéographe I GIV
- 1974 **L'Alcan c't'une vie**  
Long métrage documentaire, vidéo, Production S.C.R.A.M.
- 1973 **Classes et classe**  
Moyen métrage documentaire, vidéo, Vidéographe

### Bibliographie



*Résister, c'est la grande affaire. Résister à l'insignifiance ambiante, c'est déjà quelque chose, mais pour ne pas tomber dans le cynisme, qui est la maladie des gens intelligents, il faut savoir résister à l'argent et au découragement.*



« Dans une vie encombrée de milliards d'images futiles et triviales, comment trouver la force de s'appliquer à voir, à voir derrière, à voir au-dessus des choses, à voir ce qui ne se voit pas du premier coup d'œil? Comment trouver le courage d'une juste colère, comment entretenir la volonté de s'approcher de la vérité, d'admirer la beauté, et comment, surtout, ne pas renoncer aux obligations qui fondent nos libertés? À ces questions, Bernard Émond offre des réponses qui opposent au vide qui nous menace l'irréductible présence des valeurs fondamentales de notre commune humanité.

Avec ce recueil de textes touchants et intransigeants à la fois, Bernard Émond marche dans les pas du Pasolini des Écrits corsaires, tant par son esprit de sérieux que par son appel à la résistance. »  
*Lux Éditeur*

