

À l'agenda Vol. I, no VII

Vol. I, no VII

12 octobre 2011

Rencontres d'écrivains, une nouvelle activité

Deux fois par année, une rencontre sera organisée avec un écrivain invité. Rencontre intime avec un auteur dévoilant les secrets de ses créations et de son imaginaire. La rencontre s'effectuera dans des contextes variés lors d'un 5 à 7, d'un petit déjeuner ou autrement. Le Camp littéraire a voulu profiter de cette nouvelle activité pour mettre en force un autre partenariat, cette fois avec les professeurs Claude Rodrigue et Mélissa Béchard-Pelletier du Cégep ainsi qu'avec Francine Petit et Claire Du Sablon de l'AGÉAUTAMA, (Association Étudiante de l'Université du Troisième Âge, Antenne Manicouagan). Une subvention de l'UNEQ a rendu possible cette activité. Prometteur pour l'avenir !

Pelletier du Cégep ainsi qu'avec Francine Petit et Claire Du Sablon de l'AGÉAUTAMA, (Association Étudiante de l'Université du Troisième Âge, Antenne Manicouagan). Une subvention de l'UNEQ a rendu possible cette activité. Prometteur pour l'avenir !

MERCI À NOS PARTENAIRES

Cégep de
Baie-ComeauUNIVERSITÉ DE
SHERBROOKE
AGÉAUTAMA**La première invitée : CHRISTIANE LAHAIE**

Christiane Lahaie est écrivaine et professeure au Département des lettres et communications de l'Université de Sherbrooke. Elle a fait paraître *Insulaires* (1996), *La cour intérieure* (1999), *Hôtel des brumes* (2002) - lequel a mérité le Grand Prix de la ville de Sherbrooke 2004 - et *Chants pour une lune qui dort* (2004), Prix Alfred-DesRochers 2005. Elle publie, de temps à autres, de la fiction ou de la poésie dans *Zinc*, *XYZ*, *Virages*, *Moebius*, *Alibis*, *Solaris* et *Exit*. Avec Georges Desmeules, elle a publié des essais, dont *Les classiques québécois* (1997) ainsi que le *Dictionnaire des personnages du roman québécois* (2003). En 2009 a paru son étude intitulée *Ces mondes brefs. Pour une géocritique de la nouvelle québécoise contemporaine*. En

collaboration avec le géographe Mario Bédard, elle prépare un ouvrage sur la géocritique et la géosymbolique. Enfin, elle termine un roman d'anticipation ainsi qu'un second recueil de nouvelles : *Vous avez choisi Limoges*.

Voir sujet de la **Rencontre** page suivante : 

Calendrier des activités :

Mardi, 18 octobre – 14 h : Cégep, groupe de Mélissa Béchard Pelletier

– 17h30 : RENCONTRES D'ÉCRIVAINS à L'Orange bleue

Mercredi, 19 octobre – 8 h : Cégep, groupe de Claude Rodrigue

– 10h : UTA, Atelier de création littéraire

Agenda

• **Automne**

- Rencontres
d'écrivains :
18 octobre

- Lectures

Vagabondes :

1e nov. *Villa des retraités*
3 nov. *Château Bellevue*
7 nov. *Centre de Jour*

- Cinéma sur

Auteur :

29 Novembre

• **Hiver**

- À venir

• **À surveiller**

*Conférence

* Voyage :
*SUR LES TRACES DE
JANE AUSTEN*

Christiane Lahaie: ses écrits, une passion pour l'espace - temps

Christiane Lahaie nourrit un intérêt croissant pour la représentation des lieux dans les textes littéraires et pour l'inscription de la littérature dans l'espace et le temps. À cette première [RENCONTRES D'ÉCRIVAINS](#) l'écrivaine nous fera découvrir une clé pour la compréhension de la littérature contemporaine. Elle nous dévoilera sa démarche artistique à travers ses publications et nous entretiendra de l'importance de la nouvelle, ces récits fictifs en prose, de longueur moyenne, de plus en plus appréciés par les lecteurs.

Dynamique et simple, Christiane Lahaie saura captiver son auditoire en apportant des exemples concrets issus de sa longue expérience d'enseignement, de chercheuse et d'écrivaine. Un rendez-vous à ne pas manquer.

Mardi 18 octobre

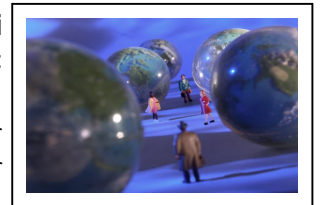
17h30, à [L'Orange bleue](#)

RENCONTRE D'ÉCRIVAINS *REÇOIT* CHRISTIANE LAHAIE

Qu'est-ce que la GÉOCRITIQUE ?

La **géocritique** est une méthode d'analyse littéraire et une théorie littéraire qui accorde le plus grand intérêt à l'étude de l'espace géographique. ([Wikipédia : http://fr.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9ocritique](http://fr.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9ocritique))

La **géocritique** peut se consacrer à l'étude de lieux décrits dans la littérature par des auteurs divers, mais elle peut aussi étudier l'impact des œuvres littéraires sur les représentations courantes des lieux qu'elles décrivent.



Les livres de CHRISTIANE LAHAIE

LA COUR INTÉRIEURE : Désœuvrée, Linda Sorrento accepte la charge du manoir Malory pendant que son propriétaire, une ancienne vedette de rock, est parti chercher en tournée le reliquat de sa gloire perdue. Pour égayer le quotidien, Sorrento invite une troupe d'amis à installer leurs pénates au manoir. Parmi eux figure Michelle Lyons, avec qui elle a jadis entretenu une relation ambiguë au nom de l'amitié et de l'envie tacite que celle-ci suscitait par ses frasques et son charme irrésistible. La figure absente et obsédante de Jason Malory, soupçonné du meurtre de son épouse, réveille chez Linda Sorrento des fantasmes nés à l'époque où, adolescente, elle rêvait de la vedette.



(1999,
*l'Instant
même,
Quorum*)

« La plus grande qualité de l'écriture de Christiane Lahaie est sans conteste sa capacité à créer une ambiance réaliste où affleurent peu à peu le mystère et le doute croissant chez les personnages quant à leurs facultés rationnelles. Le lecteur, toujours au fait de ce qui se passe, sait bien qu'il n'y a rien de surnaturel dans cette histoire, mais, en même temps, il partage l'angoisse, suit comme de l'intérieur l'inquiétude et l'effarement de ces êtres en proie avant tout à leur propre vacuité. » (Raymond Bertin, *Voir Montréal*)



L'INSULAIRE : Londres, ses ponts, ses ombres; la lande anglaise, ses châteaux, son brouillard; des femmes à la recherche de quelque chose, de quelqu'un, un homme, d'une illusion toujours. Dans son premier recueil, Christiane Lahaie a choisi de jeter ses intrigues dans le décor des Îles britanniques, si propice à générer le fantastique. Jouant de la dissimulation, quel destin réserve-t-elle à ses personnages? (2005, *l'Instant Même*)

Les livres de Christiane Lahaie (suite)

HÔTEL DES BRUMES :



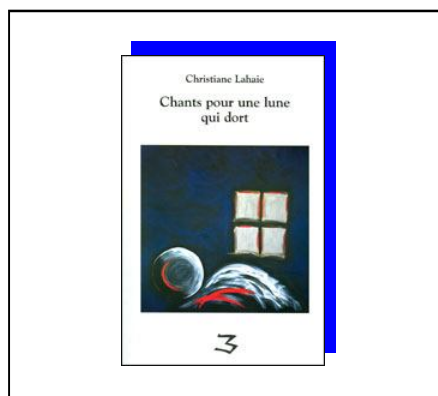
L'instant même,
2002.

Détachée du continent, une île vogue au gré des éléments. Un hôtel y est arriéré, avec débarras, vue sur la mer

et sur l'existence mais le brouillard règne. Les pensionnaires se réunissent autour d'un orchestre, d'une table, d'un verre, d'un souvenir, d'un espoir. Que l'on ait été beau, ardent ou lamentable, il arrive que l'on veuille infléchir le destin, que l'on ait un sursaut : être, vivre, ne plus dériver. La mer est là qui attend, toujours, appelle. Qui lui répondra ?

Dans ce roman par nouvelles, Christiane Lahaie renoue avec la forme cyclique de son premier livre, **Insulaires**. Une à une, elle ouvre les portes derrière lesquelles des personnages achèvent de lever le masque et affrontent leur fragilité. Le dévoilement est lent, les brumes sont longues à se dissiper. Le temps joue pour la littérature.

Après *Hôtel des brumes* publié à *L'instant même*, **Christiane Lahaie** propose *Chants pour une lune qui dort*, un récit faisant état d'une chute autant spiralee qu'immobile dans l'univers d'une femme encaissant les coups de son amour. Toujours sournoise, parfois frontale, la violence à laquelle est soumise la narratrice lui vient de cet homme, ce tu, qui troquera son



masque de prince charmant contre celui de l'ogre à ne pas réveiller, transformant par le fait même le cours des jours, lentement, en carrousel d'effroi étouffé. Soixante-treize courts chapitres (non sans longueurs, parfois) entremêlant anecdotes, souvenirs, fantômes de libération. Autant de chants qui déchantent pour briser l'omerta de l'amour. (2004, Éditions Trois)

«Vivre, c'est passer d'un espace à un autre, en essayant le plus possible de ne pas se cogner» Georges Pérec.



Autres
publications de
Christiane Lahaie.

Pour nous joindre :

Camp littéraire de Baie-Comeau
1391, Place Robin
Baie-Comeau (Québec)
G5C 1B6
Téléphone : 418.589.2946



À SURVEILLER

D'ici peu, vous découvrirez
l'artiste qui sera à l'honneur à

CINÉMA SUR AUTEUR.

Haïku

DireleHaïku.com