

## Bibliographie commentée du comte Lev Nikolaïevich Tolstoï (1828-1910)

Présentation faite par Claude Rodrigue à l'occasion de la projection du film *La dernière station*

=====



ANDREEV, Nikolai. Esquisse de *Tolstoï au travail* (1905)

- ***Le succès international de Tolstoï reste dans les esprits avec les triomphes respectifs de Guerre et Paix et d'Anna Karénine. Ces ouvrages, mondialement connus et admirés, semblent avoir éclipsé les autres textes de cet écrivain prolifique et engagé – certains d'entre eux ayant été jugés parfois trop obscurs ou didactiques pour le grand public.***
- ***Bien qu'un certain nombre de ses écrits n'aient jamais connu de publication, cette bibliographie commentée permettra à ceux qui ne sont pas familiers avec Tolstoï de découvrir les autres merveilles de son œuvre.***
- ***Tolstoï a longtemps été la figure emblématique de la littérature russe; maintenant, on considère Dostoïévsky et Tchékhouv.***
- ***Sa grande force, c'est sa permanence dans la littérature russe.***

### • Œuvres de Léon Tolstoï

Son œuvre se divise en deux grandes périodes :

- 1<sup>o</sup> période : avant 1880 (1852-1877)
  - Le représentant des tendances typiques de l'école réaliste russe.
  
- 2<sup>o</sup> période : après 1880 (1880-1910)
  - Conversion religieuse et profond changement de ses vues artistiques.

GENRES LITTÉRAIRES :

- Roman
- Nouvelle
- Essai
- Théâtre

MOUVEMENT (COURANT) LITTÉRAIRE : réalisme

## PREMIÈRE PÉRIODE : 1852-1877

### L'ÉCRIVAIN SOLDAT : SÉJOUR DANS L'ARMÉE

1851 *Histoire de la journée d'hier* (un fragment d'essai)  
Première tentative d'écrire de façon plus ambitieuse et créatrice.  
On dit que c'est très intéressant, mais déjà long.

Souvenirs autobiographiques :

- 1852 *Enfance* (franc succès ; influences étrangères reconnaissables)  
1854 *Adolescence*  
1857 *Jeunesse* les 3 : sorte de mémoires déguisées (autobiographie).

Sources d'inspiration :

- 1852 *Cosaques* (nouvelle, durant son séjour au Caucase)  
La Russie, sous un paisible réalisme avec ses montagnards sauvages, très braves, très grossiers et très simples.  
La guerre de Crimée (1853-1856)

1853 *Coup de main* (?)

1854 *Sébastopol en décembre 1854* En Crimée, il connaît le danger.  
Une chanson humoristique Une satire d'une bataille à Tchernaiïa Retchka

1855 *Sébastopol en mai 1855* La mort le révolte et le dégoûte du métier militaire.

1855 *Sébastopol en août 1855*

À la lecture, l'impératrice est émue.  
Ces trois (3) œuvres sont traduites en français à la demande d'Alexandre II.

- 1856 *La Matinée d'un seigneur* (nouvelle)  
*Deux hussards* (nouvelle, problèmes moraux)  
1857 *Lucerne* (nouvelle, problèmes moraux)  
*Albert* (nouvelle, problèmes moraux)

1859	<i>Trois Morts</i>	(nouvelle, problèmes moraux)
	<i>Le Bonheur conjugal</i> , aussi intitulé <i>Katia</i>	(nouvelles, problèmes moraux)
1862	<i>Iasnaïa Poliana</i>	(éditeur d'un journal pédagogique)
		Il étonna les progressistes : « <i>Ce n'est pas aux intellectuels d'éclairer les paysans, mais plutôt aux paysans d'éclairer les intellectuels.</i> »
	<i>Le Bonheur de la famille</i>	(nouvelle?)
1863	<i>Polikouchka</i>	(nouvelle, problèmes moraux)
	<i>Les Cosaques</i>	(roman)

## LA GLOIRE :

1864-1869 :

### **Guerre et paix**

- Titre avant la publication : *L'Année 1805.*
  - *Son épouse l'a recopié 7 fois.*
- Parution dans le *Messenger russe.*
- Son chef-d'œuvre, impossible à résumer.
  - **Roman** en 6 volumes
  - Une reconstitution historique et réaliste des guerres napoléoniennes en Russie.
  - C'est aussi une réflexion sur la violence inspirée par des conflits.
- Fidèle à la méthode qu'il avait suivie dans ses nouvelles, Tolstoï s'efforce de peindre avec un minutieux souci du détail un certain nombre de scènes caractéristiques dans la vie de chacun de ses innombrables personnages.
  - Son père et sa mère servent de modèles pour les personnages Nicolas Rostov et la princesse Marie.
- = Ce procédé amène une impression merveilleuse d'évocation continue.
- = Cette série de tableaux offre une restitution admirable d'une époque critique de la vie nationale russe.
- = Les Russes sont tendrement attachés à ce roman de leur passé.
- = Le roman le plus important de la littérature russe.
- = Les étrangers l'admirent plutôt dans ses détails que dans son ensemble.
- Ce colossal roman consacra la gloire de Tolstoï.
  - Tourmente : Après l'écriture, c'est une prise de conscience soudaine et puissante de n'être qu'un mortel.

**1870 :** (à partir de cette date)  
Une quête religieuse et spirituelle, une sorte d'introspection, se reflète dans ses œuvres.

L'instruction primaire :

*Alphabet* (livre pédagogique)

Suite de *Livres de lecture*

(contes, récits simples et populaires dont les Russes ont le secret)

1873 Publication d'une série d'articles sur l'éducation

1875-1877 :

***Anna Karénine***

- C'est l'histoire poignante d'un adultère entre une femme de la haute société de Saint-Petersbourg qui s'éprend d'un jeune homme. Elle quitte mari et enfant. À la fin, elle se suicide en se faisant écraser par un train.
- La moralité se découvre sans peine.
- L'écriture de ce **roman** est accompagnée de plusieurs malheurs (mort d'enfants, fausse couche, mort de tantes...) + une période trouble après écriture

## DEUXIÈME PÉRIODE : 1880 — 1910

### PRÉOCCUPATIONS RELIGIEUSES :

Après 1877 :

- Renonce à la littérature profane.
- Un seul intérêt : les *Évangiles* qu'il traduit.
- Publication de ses recherches, dont les titres sont évocateurs :
  - *En quoi consiste ma foi?*
  - *Eh bien, que faire?*
  - *En quoi consiste le bonheur?* etc.
- Absorbé par ses préoccupations religieuses et sociales
- Il publie de temps en temps un roman, une pièce de théâtre ou une nouvelle.

Les écrits polémiques ou religieux ne cessent pas de paraître.

En même temps, il publie des œuvres littéraires, car il est incapable de comprimer sa passion littéraire qui bouillonne en lui.

À partir de cette époque, le comte Tolstoï écrit beaucoup et à tout propos. Ainsi, entre les publications littéraires, il poursuit ses écrits religieux :

- *Le Salut est en vous*
- *L'esprit chrétien*
- *Patriotisme* (pamphlet contre les manifestations de la sympathie franco-russes)
- *Les Temps sont proches*
- *Sur l'art*, etc.

Il crée une secte sur la prémisse que les préceptes de l'Évangile se réduisent à quelques maximes très simples : s'abstenir de violence, du serment, de la propriété, refus de l'inégalité, refus d'obligation sociale et politique, etc.

Ce qui tue le sentiment chrétien, c'est la vie urbaine, la civilisation. La terre est le remède aux maux humains.

1880 *Confession* (essai sur la religion?)

1885 *Le Cheval* aussi intitulée *Kholstomer* (nouvelle didactique et moralisante)  
Satire de la civilisation faite par un cheval, comme dans *Les Caractères* de La Bruyère. (1645-1696).

*Ma religion* (essai)

1886 ***La Mort d'Ivan Illitch*** (nouvelle sur l'égoïsme)

Résumé :

« Il n'est plus possible de continuer à vivre comme j'ai vécu jusqu'à présent, et comme nous vivons tous. Voilà ce que m'ont révélé la mort d'Ivan Illitch et le journal qu'il a laissé. Je veux donc décrire ma conception de la vie et de la mort avant cet événement, et je transcrirai son journal tel qu'il m'est parvenu. »

- Ces lignes de Tolstoï définissent le propos que lui a dicté ces trois nouvelles. La maladie d'un magistrat, la mort et la rédemption d'un négociant pris dans une tempête de neige.

Trois morts, incarnent dans des personnages et des événements simples et poignants la même interrogation. « Et la mort? où est-elle? » Il chercha son ancienne peur et ne la trouva plus. « Où était-elle? Quelle mort? » « Et la découverte finale, qui permet de répondre : "Il n'y avait pas de peur, parce qu'il n'y avait pas de mort." »

1887 *La Puissance des ténèbres* (sombre drame réaliste)  
*Physiologie de la guerre* (essai)

1889 *Quelle est ma vie?* (essai)  
*Ce qu'il faut faire* (essai)

- L'école de Iasnaïa Poliana* (essai)  
*La Sonate à Kreutzer* (nouvelle qui condamne le mariage)  
*De la vie* (essai)
- ? Nouvelles : *Aliocha Gorchok*  
*Le Réveillon du jeune tsar*  
*Après le bal*  
*Ainsi meurt l'amour*  
*Les mémoires d'un fou*  
*Histoire d'Ivan le petit sot* (conte philosophique)  
*Histoire pour les enfants*
- 1890 *Les Fruits de la science* (théâtre)  
*L'argent et le travail* (essai)
- 1891 *Critique de la théologie dogmatique* (essai)
- 1893 *Mikhail* (nouvelle)  
*Le Royaume des cieux est en vous* (essai)
- 1895 *Maitre et Serviteur* (nouvelle sur l'égoïsme)
- ? *Une paysanne russe* (nouvelle)
- 1898 *Qu'est-ce que l'art?* (essai)
- 1899 ***Résurrection***
- Un grand **roman** avec des passages admirables, mais à tendance moralisante avec une interminable et lourde diatribe contre les institutions sociales.
    - Le héros, en plein débat moral, rencontre la figure du Christ.
    - La lecture devient pénible, car il ne connaît pas les prisons et la Sibérie.
  - Reprend toute la théorie sociale de Tolstoï.
  - Le sujet est scabreux et invraisemblable : une servante, séduction par un homme de la haute, empoisonnement, travaux forcés en Sibérie même si elle est innocente; le séducteur est membre du jury, elle refuse de l'épouser...
  - L'Église orthodoxe excommunie Tolstoï après cette publication
- 1901 *Le Cadavre vivant* (théâtre)
- 1903 *Les pensées des hommes sages pour tous les jours* (essai)
- 1904 *Ravisez-vous! Essai sur la guerre russo-japonaise* (en russe) (article/journal)  
*Ravisez-vous! ou Ressaisissez-vous* (en français)

- 1904 *Hadji Mourat*
- Écriture de 1896 à 1904.
  - Publication posthume en 1912.
  - Souvenirs du Caucase (région sud-ouest de la Russie).
  - Volonté d'écrire un roman historique sur la guerre d'indépendance tchéchène, mais ce fut une nouvelle.
  - L'action se situe en 1850, après une première répression lancée par Nicolas 1<sup>er</sup>. Hadji Mourat est le lieutenant Chamil. L'iman a tué son père et il passe du côté des Russes. Pour se venger, il va agir seul et mourir.
  - Tolstoï choisit de représenter le conflit en évitant toute glorification et en recourant au motif féroce et sordide de la guerre intestine.
  - Dominantes littéraires (quelques exemples) :
    - Structure éclatée
    - Profusion de personnages
    - Même un sentiment d'égarement par moment (à la lecture).
  - Personnages :
    - Tolstoï se plaît à morceler le portrait du leader tchéchène.
    - Portrait-charge de l'Empereur (Nicolas 1<sup>er</sup>) qui le présente avec beaucoup d'ironie.
- 1905 *Alexis le Pot* (aussi intitulé *Une âme simple*) (nouvelle)  
*Journal posthume du vieillard Fedor Kouzmitch* (nouvelle)
- 1906 *Ce que j'ai vu en rêve* (nouvelle)  
*Le Père Basile* (nouvelle)
- 1908 *Quels sont les assassins?* (nouvelle)
- 1910 Khodynka  
Dernière nouvelle et dernier écrit littéraire, composé quelques mois avant sa mort.
- ? *La Puissance des ténèbres* (comédie)

## PUBLICATIONS POST MORTEM

- 1911 *Marchez pendant que vous avez de la lumière* (nouvelle)  
*Le Père Serge* (nouvelle)
  - Écriture entre 1890 et 1898.
  - Histoire d'un aristocrate qui devient moine.
  - Un texte sur la perversion des valeurs essentielles.*Le Diable* (nouvelle)  
*Le Faux Coupon*, autre traduction *Le Faux billet* (nouvelle)  
*Une Famille contaminée* (comédie)

## CARACTÉRISTIQUES DE SON ŒUVRE LITTÉRAIRE

- Une carrière littéraire de 50 ans.
- Les caractères qui ressortent sont avant tout la sincérité et le réalisme.
- Ses romans et ses nouvelles sont toujours riches d'analyse psychologique et de réflexion morale et philosophique; jamais ethnographique.
- À la lecture, il en ressort une très intense impression de la vie parce que, dans la foule de détails retenus, il a su précisément noter les plus caractéristiques et laisser tomber les autres.
- Nous sommes à l'aise au milieu dans sa complication parce que ce n'est pas tant une complication d'événements ou d'analyse psychologique, que celle d'un grouillement de foule vivante.
- Son style est long, lourd et sans recherche d'harmonie. Son unique souci est de trouver le mot frappant, le mot juste qui tout à coup vous découvre un horizon.
- Le plus puissant écrivain réaliste de la Russie.
- Son réalisme ne consiste pas dans une vision photographique des choses et dans une expression volontairement brutale : les moyens qu'il emploie sont bien plus variés.
- Son réalisme est moins raffiné que celui de Tourgueniev, mais il n'en repose pas moins sur le choix attentif des détails à retenir.
- Dans plusieurs de ses romans et ses nouvelles, le mobilier de sa maison servait de décor ou il était décrit.
  
- Au total :
  - ✓ 4 romans,
  - ✓ 35 nouvelles (environ),
  - ✓ 2 pièces de théâtre,
  - ✓ 4 textes autobiographiques,
  - ✓ 14 essais.
  - ✓ = plus d'une soixantaine de textes (ce n'est pas exhaustif) sans oublier ses écrits pamphlétaires politiques et religieux ainsi que des articles didactiques.
  
- **N.B.** Le film, *La Dernière station* (2008), est inspiré du roman de Jay Parini, *Une année dans la vie de Tolstoï*.