



Ouvrir

- Garder le haïku ouvert pour lui permettre de voyager dans l'esprit du lecteur.
- Laisser au lecteur la possibilité de se faire lui-même une idée de la situation.

mille goélands
sur la promenade
j'ouvre mon ombelle

Louise Pellerin

- Une conclusion referme le haïku, le laisse tomber à plat. Afin de ne pas refermer le haïku, éviter :
 - de résumer la situation, de conclure.
 - d'influencer le lecteur en donnant son avis, son point de vue.
 - d'expliquer, comme si le lecteur ne pouvait pas comprendre lui-même.

« Tout *commence* au moment qu'il s'arrête, dans le blanc qui s'ouvre après son dernier mot. [...] Nos poèmes se referment sur leur point final; un haïku continue sans fin au-delà de son troisième vers. » Robert Melançon, Préface au recueil d'André Duhaime, *Cet autre rendez-vous*, p.14-15

« Le haïku est un poème **ouvert** parce que le lecteur peut le compléter avec ses propres imagination, sensibilité et créativité. » Ion Codrescu, *Gong*, no.1, octobre 2003, p. 15

Épurer

Épurer signifie rendre pur, plus pur, en éliminant les éléments étrangers.

- Enlever les ornements, les mots ou les explications inutiles.
- Éviter les opinions personnelles. Ne pas à dire au lecteur ce qu'il doit penser.
- Ne pas prêter d'intention aux êtres ou aux choses.
- Retrancher tout ce qui n'est pas essentiel à la compréhension de ce moment particulier qu'on souhaite partager : l'adjectif est-il nécessaire, est-ce que le verbe alourdit, y a-t-il des redondances?

« Pourquoi jouer tant de notes alors qu'il suffit
de jouer les meilleures? »

Miles Davis



Intéresser

On parle souvent du haïku comme étant l'art de saisir un instant. Je compléteraï : l'art de saisir un instant tout en lui assurant une pérennité. Il ne suffit pas d'aligner trois vers de 5, 7 et 5 syllabes les uns à la suite des autres. Il faut donner une âme aux mots.

- Créer une étincelle. Le haïku dont on se rappelle est celui qui porte la magie.

rutilante décapotable
je ne suis pas jaloux
il pleut à boire debout
François-Bernard Tremblay



- Saisir un instant et le rendre unique par la manière de l'exprimer.

au cœur de la toundra
en silence, pas à pas
la mousse me suit
Monique Parent

- Trouver la formule heureuse pour dire de façon magique ou humoristique ce qui, autrement, aurait pu être banal.



tête-bêche
des libellules copulent
où sont mes lunettes?
Claire Du Sablon

- Trouver l'angle, le point de vue qui suscitera l'émerveillement.

le lac à l'aube
le sillage du castor
entre deux soleils
Bertrand Nayet

- Trouver l'interstice par lequel la magie arrive.

rire incontrôlable
ondulation des pivoines
sur sa robe à fleurs
Hélène Bouchard

Un ŒIL sur le haïku



- Faire ressortir l'ambiance.

fin de session
la chatte s'étire et choisit
la pile corrigée
France Cayouette

- Capter la poésie de l'instant.

une bâche bleue
sur la table du jardin
petit ciel
Robert Melançon

On a parfois tendance à penser qu'un haïku est parfait quand il tient compte des règles fondamentales de la forme et du fond. Or un haïku peut demeurer dans la banalité même si tous les principes ont été respectés. On peut avoir réussi à capter un instant dans le cycle des saisons et l'avoir présenté selon les normes prescrites sans pour autant avoir allumé la moindre étincelle. Il faut trouver la façon de capter l'intérêt.

Lier



- Pour assurer un rythme, un souffle, lier agréablement les vers du haïku :
 - éviter les énoncés coupés les uns des autres (la liste d'épicerie).
 - introduire, dans la mesure du possible, une césure.

La césure est le point de repos, la pause à l'intérieur du poème. Elle marque la cadence. Elle permet un certain rebondissement, elle donne du ressort au haïku. La coupe n'a pas besoin d'être visible (virgule, point, etc.) : on s'en rend compte à la lecture, selon le sens du texte.

son nom sur l'afficheur
replacer une mèche de cheveux
avant de répondre
Hélène Leclerc

Un ŒIL sur le haïku

Il arrive que la césure puisse se faire en première ou en deuxième ligne; nous avons alors un pivot en deuxième ligne.



Le pivot est le point central autour duquel s'articulent les autres mots, un point de jonction situé à l'intersection des deux parties du haïku.

reflet du ciel
dans le sable mouillé
marcher sur les nuages
Hélène Bouchard

